

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷九十八

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣閔惇大

膳錄監生臣任益春

欽定四庫全書

說郛卷九十八

元 陶宗儀 撰

香譜

洪易

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉圓背白有
肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之波律膏
子似豆蔻皮有甲錯海藥本草云味苦辛微溫無毒主內外障

眼三蟲療五痔明目鎮心祕精 又有蒼龍腦主風疹點
再入膏煎良不可點眼明淨如雪花者善久經風日如麥
麩者不佳合黑豆糯米相思子貯之不耗又有生熟之異
稱生龍腦即上之所載是也其絕妙者曰梅花龍腦有經
火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差薄蓋易他物故也

麝香

唐本草云生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居云
形似麝常食柏葉及噉蛇或于五月得者往往有蛇皮

骨主辟邪殺鬼精中惡風毒療傷多以一子真香分糅
作三四子刮取血膜雜以餘物大都亦有精麤破皮毛
其在裏中者爲勝或有夏食蛇蟲多至寒香滿入春患
急痛自以脚剔出人有得之者此香絕勝帶麝非但香
辟惡以香真者一子着腦間枕之辟惡夢及尸疰鬼氣
今或傳有冰麝臍其香尤美

沈水香

唐本草注云出天竺單于二國與青桂雞骨馘香同是

一樹葉似橘經冬不彫夏生花白而圓細秋結實如櫛
柳色紫似甚而味辛療風水毒腫去惡氣樹皮青色木
似檉柳重實黑色沉水者是今復有生黃而沉水者謂
之蠟沉又不沉者謂之生結

白檀香

陳藏器云本草拾遺曰樹如檀出海南主心腹痛霍亂
中惡鬼氣殺蟲又唐本草云味鹽微寒主惡風毒出崑
崙盤盤之國主消風積水腫又有紫真檀人磨之以塗

風腫雖不生于中華而人間遍有之

蘇合香

神農本草云生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不爾今皆從西域來真者難別紫赤色如紫檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘧癘疰去三蟲

安息香

本草云出西戎似柏脂黃黑色爲塊新者亦柔軟味辛

苦無毒主心腹惡氣鬼疰 酉陽雜俎曰安息香出波斯國其樹呼爲辟邪樹長三丈許皮色黃黑葉有四角經冬不彫二月有花黃色心微碧不結實刻皮出膠如飴名安息香

鬱金香

魏畧云生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十二葉爲百草之英 本草拾遺曰味苦無毒主蟲毒鬼疰鴟鵂等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用說文曰

鬱金芳草煮以釀鬯以降神也

雞舌香

唐本草云生崑崙及交愛以南樹有雌雄皮本並似栗其花如梅結實似棗核者雌樹也不入香用無子者雄樹也採花釀以成香微溫主心痛惡瘡療風毒去惡氣

董陸香

廣志云生南海又僻方注曰卽羅香也 海藥本草云味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗

甲採之復生又唐本草注云出天竺國及邠祁似楓松
脂黃白色天竺者多白邠祁者夾綠色香不甚烈微溫
主伏尸惡氣療風水腫毒惡瘡

詹糖香

本草云出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉爲之
似糖而黑多以其皮及蠹糞雜之不得淳正者惟軟乃
佳

丁香

山海經曰生東海及崑崙國二三月花開七月方結實
開寶本草注云生廣州樹高丈餘凌冬不凋葉似櫟
而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有麤大長寸
許者俗呼爲母丁香擊之則順理而折味辛主風毒諸
腫能發諸香及止乾霍亂嘔吐驗

波律香

本草拾遺曰出波律國與龍腦同樹之清脂也除惡氣
殺蟲疰見龍腦香卽波律膏也

乳香

廣志云卽南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香
蓋薰陸之類也仙方多用辟邪其性溫療耳聾中風口
噤婦人血風能發酒治風冷止大腸洩僻療諸瘡癰令
內消今以通明者爲勝目曰的乳其次曰揀香又次曰
瓶香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香

纏

青桂香

本草拾遺曰卽沉香同樹細枝緊實未爛者

鷄骨香

本草拾遺記曰亦馥香中形似鷄骨者

木香

本草云一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功效極多味辛溫而無毒主辟溫療氣劣氣不足消毒殺蟲毒今以如雞骨堅實齧之枯齒者爲上復有馬兜苓根謂之青木香非此之謂也或云有二種亦恐

非耳一謂之雲南根

降真香

南州記曰生南海諸山又云生大秦國 海藥本草曰
味溫平無毒主天行時氣宅舍怪異並燒之有驗仙傳
云燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚爲第一小兒帶之
能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得諸香和之
則特美

艾納香

廣志云出西國似細艾又云松樹皮綠衣亦名艾蒿可
以合諸香燒之能聚其煙青白不散 本草拾遺曰味
溫無毒主惡氣殺蛀蟲主腹冷洩痢

甘松香

本草拾遺曰味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿浴人身
令香叢生葉細 廣志云甘松香生涼州

零陵香

南越志云一名燕草又名薰草生零陵山谷葉如羅勒

山海經曰薰草似麻葉方莖氣如薜蘿可以止痛卽零陵香味苦無毒主惡氣注心腹痛下氣令體香和諸香或作湯丸用得酒良

茅香花

唐本草云生劍南諸州其莖葉黑褐色花白非白茅也味苦溫無毒主中惡溫胃止嘔吐葉苗可煮湯浴辟邪氣令人香

馥香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黑脉者謂之也
黃熟香亦馥香之類也但輕虛枯朽不堪者今和香
中皆用之

水盤香

類黃熟而殊大多雕刻爲香山佛像並出舶上

白眼香

亦黃熟之別名也其色差白不入藥品和香或用之

葉子香

卽馱香之薄者其香尤勝於馱又謂之龍鱗香

雀頭香

本草云卽香附子也所在有之葉莖都似三稜根若附子周匝多毛交州者最勝大如棗核近道者如杏仁許荆襄人謂之莎草根大下氣除胸腹中熱合和香用之尤佳

芸香

倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食魚豢典畧云芸香辟紙

魚蠹故藏書臺稱芸臺

蘭香

川本草云味辛平無毒主利水道殺蟲毒辟不祥一名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白色而香煮水浴以治風

芳香

本草云即白芷也一名蒞又名馨又曰菟又曰符離又名澤芬生下濕地河東川谷尤佳近道亦有道家以此

香浴去尸蟲

懷香

本草云即杜衡也葉似葵形如馬蹄俗呼爲馬蹄香藥中少用惟道家服令人身香

蕙香

廣志云蕙草綠葉紫花魏武帝以爲香燒之

白膠香

唐本草注云樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五

月斫爲坎十一月收脂 開寶本草云味辛苦無毒主
癰疹風痒浮腫即楓香脂

都梁香

荊州記曰都梁縣有山山上有水其中生蘭草因名都
梁香形如霍香 古詩曰博山鑪中百和香鬱金蘇合
及都梁廣志云都梁出淮南亦名煎澤草也

甲香

唐本草云象鱷類生雲南者大如掌青黃色長四五寸取

厭燒灰用之南人亦煮其肉噉今合香多用謂能發香
復來香煙須酒蜜煮製方可用法見下

白茅香

本草拾遺記曰味甘平無毒主惡氣令人身香煮汁服
之主腹內冷痛生安南如茅根道家用煮湯沐浴

必粟香

內典云一名化木香似老椿 海藥本草曰味辛溫無
毒主鬼疰心氣斷一切惡氣葉落水中魚暴死木可爲

書軸辟白魚不損書

兜婁香

異物志云出海邊國如都梁香 本草曰性微溫療霍

亂心痛主風水毒腫惡氣止吐逆亦合香用莖葉似水

蘇

藹車香

本草拾遺曰味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛀物生彭城

高數尺白花 爾雅曰藹車芑輿注曰香草也

兜納香

廣志曰生剽國 魏畧曰出大秦國 本草拾遺曰味
溫甘無毒去惡氣溫中除冷

耕香

南方草木狀曰耕香莖生細葉 本草拾遺曰味辛溫
無毒主臭鬼氣調中生烏澇國

木密香

內典云狀若槐樹 異物志云其葉如椿 交州記云

樹似沉香 本草拾遺曰味甘溫無毒主辟惡去邪鬼

症生南海諸山中

種五六年
便有香也

迷迭香

廣志云出西域魏文帝有賦亦嘗用 本草拾遺曰味

辛溫無毒主惡氣令人衣香燒之去邪

香之異

都夷香

洞冥記香如棗核食一顆歷月不饑或投水中俄滿大

玉盃也

荃蕪香

王子年拾遺記燕昭王時廣延國獻二舞人王以荃蕪香屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無跡香出波弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰枯骨則肌肉皆生又出獨異志

辟寒香

辟寒香瑞麟香金鳳香皆異國所獻杜陽編云自兩漢

至皇唐皇后公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中貯上四香每一出遊則芬馥滿路

月支香

瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇

振靈香

十洲記聚窟州有大樹如楓而葉香聞數百里名曰返魂樹根于玉釜中煮汁如飴名曰驚精香又曰振靈香又曰返生香又曰馬精香又名却死香一種五名靈物也香聞數百里死屍在地間即活

千畝香

述異記曰南郡有千畝香林名香徃徃出其中

十里香

述異記曰千年松香聞于十里

鰓齊香

酉陽雜俎曰出波斯國拂林呼爲頂敦梨咂長一丈餘圍一尺許皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生于條端無花結實西域人常八月伐之至冬更抽新條極滋茂若不剪除反枯死七月斷其枝有黃汁其狀如蜜微有香氣入藥療百病

龜甲香

述異記曰即桂香之善者

兜末香

本草拾遺曰燒去惡氣除病疫 漢武帝故事曰西王母降上燒是香兜渠國所獻如大豆塗宮門香聞百里關中大疫死者相枕燒此香疫則止 內傳云死者皆起此則靈香非中國所致

沈光香

洞冥記塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫以鐵杵舂如粉而燒之

沈榆香

封禪記黃帝列珪玉于蘭蒲蓆上然沉榆香舂雜寶為屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻煮湯辟癘宮人以沐頭石葉香

拾遺記曰此石重疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時腹題國獻

鳳腦香

杜陽編穆宗嘗于藏真島前焚之以崇禮敬

紫述香

述異記一名紅藍香又名金香又名麝香草香出蒼梧
桂林二郡界

威香

孫氏瑞應圖曰瑞草曰一名威蕤王者禮備則生于殿
前又云王者愛人命則生

百濯香

拾遺記孫亮寵姬四人合四氣香皆殊方異國所獻凡
經踐躡安息之處香氣在衣彌年不歇因香名百濯復
曰其室曰思香媚寢

龍文香

杜陽編武帝時所獻忘其國名

千步香

述異記南海出千步香佩之香聞于千步草也今海隅

有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜貢籍曰南
郡貢千步香

薰肌香

洞冥記用薰人肌骨至老不病

蘅蕪香

拾遺記漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起香
氣猶著衣枕歷月不散

九和香

三洞珠囊曰天人玉女擣羅天香按擊玉爐燒九和之香

九真雄麝香

西京雜記趙昭儀上妙飛鷺三十五物有青水香沉水香九真雄麝香

罽賓國香

盧氏雜說楊牧嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺之狀崔別聞一香非似爐煙崔思之揚顧左右取

白角楛子盛一漆毬子呈崔曰此罽賓國香所聞卽此香也

拘物頭花香

唐太宗實錄曰罽賓國進拘物頭花香香聞數里

昇霄靈香

杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇

祇精香

洞冥記出塗魂國燒此香魑魅精祇皆畏避

飛氣香

三洞珠囊隱訣云真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也

金磬香

洞冥記金日磬既入侍欲衣服香潔變羶羝之氣自合此香帝果悅之日磬嘗以自薰宮人入見者以增其媚

五香

三洞珠囊曰五香一株五根一莖五枝一枝五葉一葉間五節五五相對故先賢名之五香之木燒之十日上徹九星之天即青木香也

千和香

三洞珠囊峨嵋山孫真人然千和之香

兜婁婆香

楞嚴經壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其炭然令猛熾

多加羅香

釋氏會要曰多加羅香此云根香多摩羅跋香此云藿
香旃檀釋云與樂即白檀也能治熱病赤檀能治風腫
大象藏香

釋氏會要曰因龍鬪而生若燒其一丸興大光明細雲
覆上味如甘露七晝夜降其甘雨

牛頭旃檀香

華嚴經云從離垢出若以塗身火不能燒

羯布羅香

西域記云其樹松身異葉花果亦別初採既濕尚未有香木乾之後循理而析之其中有香木乾之後色如冰雪亦曰龍腦香

蒼蔔花香

法華經云須曼那華香闍提華香末利花香羅羅華香青赤白蓮華香華樹香果樹香旃檀香沉水香多摩羅跋香多伽羅香象香馬香男香女香拘鞞陀羅樹香曼

陀羅花香殊沙華香

香之事

述香

說文曰芳也篆從黍從甘隸省作香春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香香之遠聞曰馨香之美者曰馥音使

香之氣曰馥

火兼反

曰馥淹音

曰馥于雲反

曰馥扶福反

曰馥音愛

曰馥方滅反

曰馥音續

曰馥音戔

曰馥步末反

曰馥匹結反

曰馥必滿結

曰馥音彭

反曰馥音悖

曰馥火含反

曰馥音焚

曰馥同上

曰馥奴昆反

曰馥音彭

曰馥音彭

大香曰醑他胡反曰醑音倚曰醑音你曰醑音普沒曰醑音滿結曰

沫普滅反曰醑烏孔反曰醑音瓢

至治馨香

尚書曰至治馨香感于神明

有飶其香

毛詩曰有飶其香邦家之光

其香始升

毛詩其香始升上帝居歆

昭其馨香

國語其德足以昭其馨香

國香

左傳蘭有國香

久而聞其香

國語入芝蘭之室久而不聞其香

香尉

述異記漢雍仲子進南海香物拜涪陽尉人謂之香尉

香市

述異記曰南方有香市乃商人交易香處

薰爐

應劭漢官儀曰尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐燒薰以從入臺中給使

護衣

懷香

漢宮典職曰尚書郎懷香握蘭趨走丹墀

香戶

述異記曰南海郡有採香戶

香洲

述異記曰諸崖郡洲中出諸異香徃徃有不知名者

披香殿

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿

採香徑

郡國志吳王闔閭起響屨廊採香徑

啗香

杜陽編元載寵姬薛瑤英母趙娟幼以香啗英故肌肉
悉香

愛香

襄陽記劉季和性愛香常如廁還輒過香爐上主簿張
坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐
席三日香爲我如何坦曰醜婦効顰見者必走公欲道
走耶季和大笑

合香

應劭漢官儀曰侍中刁存年老口臭上出鷄舌香舍之

奇香

晉書韓壽字德真爲賈充司空掾充女窺見壽而悅焉
因婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一著人經
月不散帝以賜充其女密盜以遺壽後充與壽宴聞其
芬馥意知女與壽通遂祕之以女妻壽

香囊

謝玄常佩紫羅香囊謝安患之而不欲傷其意因戲賭取焚之玄遂止又古詩云香囊懸肘後

沉香牀

異苑沙門支法有八尺沉香牀

金爐

魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香爐一枚

博山香爐

東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐西京雜記

丁緩又作九層博山香爐

被中香爐

西京雜記被中香爐本出房風其法後絕長安巧工丁緩始更之機環運轉四周而爐體常平可置之於被褥故以爲名

沈香火山

杜陽編隋煬帝每除夜殿前設火山數十皆沉香木根每山焚沉香數車暗即以甲煎沃之香聞數十里

檀香亭

杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭子初成命賓樂之

沈香亭

李白後集序開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得
四本紅紫淺紅通白者上因移植于興慶池東沉香亭

前

五色香煙

三洞珠囊許遠遊燒香皆五色香煙出

香珠

三洞珠囊以雜香擣之丸如梧桐子大青繩穿此三皇
真元之香珠也燒之香徹天

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城長樂之鄉天女
灌以平露金香八會之湯瓊鳳玄脯

鵲尾香爐

宋玉賢山陰人也既稟女質厥志彌高自專年及笄應

適女兄許氏密具法服登車既至夫門時及交禮更著黃巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賓主駭愕夫家力不能屈乃放還遂出家梁大同初隱弱溪之間

百刻香

近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然一晝夜已

水浮香

然紙灰以印香篆浮之水面藝竟不沉香獸以塗金為

狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香使煙自口出以為玩好復有雕木埏土為之者

香篆

鏤木以為之以範香塵為篆文然於飲席或佛像前往有至二三尺徑者

焚香讀孝經

陳書岑之敬字思禮淳謹有孝行五歲讀孝經必焚香正坐

防蠹

徐陵玉臺新詠序曰辟惡生香聊防羽陵之蠹

香溪

吳宮故有香溪乃西施浴處又呼爲脂粉溪

牀畔香童

天寶遺事王元賓好賓客務于華侈器玩服用僭於王公而四方之士盡歸仰焉常于寢帳牀前刻矮童二人捧七寶博山香爐自暝焚香徹曙其驕貴如此

四香閣

天寶遺事云楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以麝香乳香篩土和為泥篩閣壁每于春時木芍藥盛開之際聚賓于此閣上賞花焉禁中沈香之亭殆不侔此壯麗者也

香界

楞嚴經云因香所生以香為界

香嚴童子

楞嚴經云香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所着來無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

香之法

蜀王薰御衣法

丁香

馥香

沉香

檀香

麝香

以上各一兩

甲香

三兩製如常法

右件香擣爲末用白沙蜜輕煉過不得熟用合和令

勻入用之

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細剉加以鷲梨十枚研取汁於銀器內盛却蒸三次梨汁乾即用之

唐化度寺牙香法

沈香

一兩
五錢

白檀香

五兩

蘇合香

一兩

甲香

一兩
煮

龍腦

半兩

麝香

半兩

右件香細剉擣為末用馬尾篩羅煉蜜澆和得所用

之

雍文徹郎中牙香法

沈香

檀香

甲香

馥香

各一兩

黃熟香

一兩

龍麝

各半兩

右件擣羅為末煉蜜拌和勻入新瓷器中貯之密封埋地中一月取出用

延安郡公藥香法

玄參

半斤淨洗去塵土于銀器中以水煮令熟控乾切入鉢中慢火炒令微煙出

甘松 四兩擇去雜草塵
土方秤定細挫之

白檀香 剉

麝香

顯者俟別藥
成末方入研

的乳香

細研同麝香入
上三味各二錢

右並新好者杵羅為末煉蜜和勻丸如雞豆大每藥
末一兩使熟蜜一兩末丸前再入杵白百餘下油單
密封貯瓷器中旋取燒之

供佛濕香法

檀香

二兩

零陵香

藜香

藿香

白芷

丁香皮

甜參 各一兩

甘松

乳香 各半兩

硝石

一分

右件依常法事治碎剉焙乾擣為細末別用白茅香八兩碎擘去泥焙乾用火燒候火焰欲絕急以盆蓋手中圍盆口勿令通氣放冷取茅香灰擣為末與前香一處逐旋入經煉好蜜相和重入藥臼擣令軟硬得所貯不津器中旋取燒之

牙香法

沈香

白檀香

乳香

青桂香

降真香

龍腦

甲香

灰汁煮少時取出放冷用
甘水浸一宿取出全焙乾

麝香

已上八味各
半兩搗羅為

末煉蜜
拌令勻

右別將龍腦麝香於淨器中研細入令勻用之

又牙香法

黃熟香

馥香

沉香

各五
兩

檀香

零陵香

藿香

甘松

丁香皮

各三兩

麝香

甲香

三兩黃泥漿煑一日後用酒煮一日

硝石

龍腦

各三兩

乳香

半兩

右件除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣羅為散
先用蘇合油一茶脚許更入煉過蜜二斤攪和令勻
以瓷合貯之埋地中一月取出用之

又牙香法

沈香

四兩

檀香

五兩

結香

藿香

零陵香

甘松已上各
四兩

丁香皮

甲香各二
分

麝香

龍腦各三
分

茅香四兩
燒灰

右件為細末煉蜜和勻用之

又牙香法

生結香

馱香

零陵香

甘松各三
兩

藿香

丁香皮

甲香各一
兩

麝香一
錢

右為麝末煉蜜放冷和勻依常法窰過熱之

又牙香法

檀香

玄參 各三兩

甘松 二兩

乳香

龍麝 各半兩
另研

右先將檀香玄參剉細盛於銀器內以水浸慢火煮水盡取出焙乾與甘松同搗羅為末次入乳香末等一處用生蜜和勻久窰然後用之

又牙香法

白檀香

八兩細劈作片子以臙茶清浸一宿取出焙令乾用蜜酒中拌令得所再浸一宿慢

火焙
乾

沈香

三兩

生結香

四兩

龍腦

麝香

各半兩

甲香

一兩先用灰煑次用一生

土煑次用酒

蜜煑澆出用

右另將龍麝別研外諸香同擣羅入生蜜拌勻以瓷罐貯窖地中月餘出

印香法

夾馘香

白檀香

各半兩

白茅香

二兩

藿香一分

甘松

甘草

乳香各半兩

馥香二兩

麝香四錢

甲香一分

龍腦一錢

沈香半兩

右除龍麝乳香別研外都搗羅為末拌和令勻用之

又印香法

黃熟香六斤

香附子

丁香皮五兩

藿香

零陵香

檀香

白芷各四兩

棗半斤

茅香二斤

茴香

二兩

甘松

半斤

乳香

一兩
細研

生結香

四兩

右擣羅為末如常法用之

傅身香粉法

英粉

另研

青木香

麻黃根

附子

甘松

藿香

零陵香

已上各
等分

右件除英粉外同擣羅為細末用夾絹袋盛浴了傅

之

梅花香法

甘松

零陵香

各一兩

檀香

茴香

各半兩

丁香

一百枚

龍腦

少許

右為細末煉蜜令合和之乾濕得中用

衣香法

零陵香

一斤

甘松

檀香

各十兩

丁香皮

半兩

辛夷

半兩

茴香

一分

右搗羅為末入龍麝少許用之

窖酒龍腦丸法

龍麝

二味
另研

丁香

木香

官桂

胡椒

紅豆

縮砂

白芷

已上各
一分

馬嘔

火
許

右除龍麝另研外同搗羅為細末窰為丸和如櫻桃
大一斗酒置一丸於其中却封繫令窰三五日開飲
之其味特香美

毬子香法

艾納

一兩松樹上
青衣是也

丁香

兩半

酸棗

一升入水少許研取
汁一碗日煎成膏用

檀香

兩半

茅香

兩半

香附子

兩半

白芷

兩半

草豆寇

一枚
去皮

龍腦

少許
另研

右除龍腦另研外都搗羅以棗膏與熟蜜合和得中

入臼杵令不粘杵即止丸如梧桐子大每燒一丸欲

盡其煙直上如一毬子移時不散

審香法

凡和合香須入審貴其燥濕得宜也每合香和訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於靜室屋中入地三五寸瘞之月餘日取出逐旋開取然之則其香尤奇馥也

薰香法

凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後于湯爐中燒

香餅子一枚以灰蓋或用薄銀碟子尤妙置香在
上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣之數日不
散

造香餅子法

軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半貴其粘同搗令勻細

如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捍作餅子
晒乾貯瓷瓶內逐旋燒用如無葵則以炭中半入
紅花滓同搗用薄糊和之亦可

名香譜 葉廷珪

蟬蠶香

交趾所貢唐宮中呼為瑞龍腦

茵犀香

西域獻漢武帝用之煮湯辟癘

石葉香

魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫

百濯香

孫亮為四姬合四炷香衣香百濯不落因名

鳳髓香

唐穆宗藏真島出焚之崇禮

紫述香

述異記云又名麝香草

都夷香

洞冥記云香如棗核食之不饑

荃蕪香

燕昭王時出波弋國浸地則土石皆香

辟邪香瑞麟香金鳳香

唐同昌公主帶玉香囊中芬馥滿路

月支香

月支國進如卵燒之辟疫百里九月不散

振靈香

十洲記云聚窟洲有樹如楓葉香聞數百里

返魂香震檀香驚精香返生香却死香

月支國一香五名屍埋地下者聞之即活

千畝香

述異記云以林名香

翻齊香

出波斯國入藥治百病

龜甲香

述異記云即桂香之善者

兜末香

本草漢武帝西王母降焚是香也

沈光香

洞冥記云塗魂國燒之有光

沈榆香

拾遺記黃帝封禪焚之

蘅蕪香

漢武帝夢李夫人授此香

百蘊香

飛燕浴身用此

月麟香

文帝宮中愛女號袖裏春

辟寒香

焚之可以辟寒

龍文

漢武帝時外國進

千步香

南郡所貢焚之千步內猶有香氣

九和香

三洞珠囊曰玉女擎玉爐焚之

九真香青木香沈水香

皆合德上飛燕毳中物

罽賓國香

楊牧席間焚之上有樓臺之狀

拘勿頭華香

金剛經卷之二十八
卷九十八
拘勿頭國進香聞數里

精祇香

出塗魂國焚之辟鬼

飛氣香

珠囊曰真人所燒

五枝香

燒之十日上徹九重

羯布羅香

西域記云樹如松色如冰雪

大象藏香

因龍鬪而生若燒一丸興大光明珠如甘露

兜婁婆香牛頭旃檀香

出釋典

明庭香明天發日香

出胥陀寒國

迷迭香

出西域焚之去邪

必栗香

焚之去一切惡氣

揭車香

本草焚之去蛀辟臭

刀圭第一香

唐昭宗賜崔肩一粒終日旖旎

曲水香

香盤卽之似曲水像

鷹嘴香

番人出焚之辟疫

乳頭香

曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求

助情香

安祿山進玄宗含之筋力不倦

夜酣香

煬帝迷樓所夢也

雀頭香

魏文帝遣使於吳求雀頭香

伴月香

徐鉉月夜露坐焚之故名此

雞舌香

漢侍中刁存事又尚書郎含雞舌香奏事

墨經 晁氏

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尚矣漢貴扶風隃麋終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃麋大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州

泰山徂徠山島山嶧山沂州龜山蒙山密州九仙山登
州牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州
竈君山隨州桐栢山衛州共山衢州柯山池州九華山
及宣歙諸山皆產松之所究沂登密之間山總謂之東
山鎮府之山則曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質
沉重品惟上上然今不復有今所有者纔十餘歲之
松不可比西山之大松蓋西山之松與易水之松相近
乃古松之地與黃山黟山羅山之松品惟上上遼陽山

竈君山桐栢山可甲乙九華山品中共山柯山品下大
槃松根生茯苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二
三株品惟上上根幹肥大脂出若珠者曰脂松品惟上
中可揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足
而紫者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中
中明不足而黃者曰黃明松品惟中下無膏油而漫若
糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松
品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降

此外不足品第

煤

古用立窰高丈餘其窰寬腹小口不出突於窰面覆以五斗甕又益以五甕大小為差穴底相乘亦視大小為差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以雞羽掃取之或為五品或為二品二品不取最先一器今用卧窰疊石累礦取岡嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五

十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤麓以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窑冷採煤以項煤為二器以頭煤為一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而入人紋理

難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窰病也舊窰有蟲鼠等糞及窰衣露蟲雜在煤中莫能揀辨唯硃多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠為大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠為上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黃莫先於

鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用案隱居白膠法先以米瀋汁漬七日令軟然後煮煎之如作阿膠淘又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎卽銷爛唐本草注曰麋角鹿角煮濃汁重煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤解以河水漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠

之下當用牛膠牛用水牛皮作家所謂鄉掘皮最良剔
除去毛以水浸去塵汙浸不可太軟當須有性謂之夾
生煎火不可暴常以篋攪之不停手貴氣出不昏時時
揚起視之以候厚薄直至一條如帶為度其胍膠不可
單用或以牛膠魚膠阿膠叅和之兗人舊以十月煎膠
十一月造墨今旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨
曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者為良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙擣訖當以細絹篩壩內此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室內不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥飯許澆之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一片古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思

勰墨法煤一斤用膠五兩蓋亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易水奚氏歛州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黃小膠墨紙微黃其力以是為差凡大膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之勻和之如法

搗

凡搗不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中搗三萬杵杵多益

愈後賈思勰法亦曰擣三萬杵杵多益善唐王君德則用石臼擣三二千杵蓋其擣無數其擣過粘後光不可搗自從臼中搯出為度出臼納淨器內用紙封罍煖火養之紙上作數穴以通氣火不可間斷為其畏寒然不可暴暴則潼溶謂之熟粘不堪製作凡鹿膠搗成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入臼搗千餘下乃可凡捍丸時用五人相次人有錢砧椎三五百下舊語曰一椎一折闔手捷此其

法也初椎成為光劑為硬劑又過硬劑為熱劑每一劑傳畢五人成熱劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手為光劑緩手為皴劑一丸即成不利於再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰

用椀木雞白真珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水
犀角屑膽礬三物王又法用椀木皮皂角膽礬馬鞭草
四物李廷珪用藤黃犀角真珠巴豆等十二物今充人
不用藥為貴其說曰正如白麵清麵又如茶之不可雜
以外料亦自有理然不及用藥者良舊有別集藥法一

卷

印

凡底板貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重不輕凡

底版銀為上面印牙為上尋常底版用棠手版用杞蓋
底版面印皆以松為良與煤為宜凡印大墨以水拭之
以紙按之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張
遇印多方直者其劑熟可知

樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨
壘不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小為貴謂從
前奚庭珪然宣府奚庭珪之類小墨在古品中為佳不

知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠為本耳蓋厚天利久薄小利新厚大難工薄小易善故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則艱於包當以厚而大者為佳

陰

凡墨陰用炭灰石灰麥糠三種炭灰為上石灰酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰為上凡用炭灰精篩弗雜弗濕其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以薄紙裹

之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰陰當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠陰以椽架葦懸室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆糠凡陰室以靜密溫小為貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最為難又有不用陰者墨成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾者

事治

凡事治墨以水以兔皮以滑石以萊州石以錢以鐸頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研為上直研乃見真色不損墨若圓磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨戶不工

於製作而工於研磨其所售墨則使自研之常優一暈
凡煤細研之乾遲煤麈研之乾疾凡善墨研之如研犀
惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光為上黑光次之青光又次之白光為下凡
光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨
多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有善者
黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨

不若以紙比墨或以研試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇烟之墨其聲清響雜烟之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麁墨之聲麁麁謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕甚非煤麁則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠為

濕所敗則輕惟醇烟法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久遠愈久益堅濕則弗能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上強之如石者蓋其愈久益堅且白物久斯變黑況其本黑之物煤久而黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者未之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中縣風處每丸以紙封之惡濕氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頗風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月賈思勰曰溫時敗臭寒時澆溶當以十一月十二月正月為上時十月二月為下時餘月無益有害既得時須擇晴明

無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月
為上時八月九月五月十月六月七月水潦上濕十一
月十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖
敏其後有易水奚鼎彝鼎鼐之子超鼎之子起易水又
有張遇陳贇江南則歙州李超超之子庭珪庭寬庭珪
之子承浩庭寬之子承晏承晏之子文用文用之子惟

處惟一惟益仲宣皆其世家也歙州又有耿仁耿遂遂
之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛匡
道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君德
兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨近世則京師潘
谷歙州張谷

墨記 何遠

西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤
出陳瞻之右文潞公常從迪求墨久之持煙一奩見公
且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃
抄烟以湯淪起揖公對啜云當自有龍麝氣真烟香也
凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反為墨病俗子不知
也

陳瞻真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松

取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏為寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢為獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬南渡一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五萬比其身蓋百倍矣贍死婿董仲

淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其即死流傳不多也董
後有張順亦贍婿而所製不及淵亦失贍法云

潘谷賣墨都下元祐初余為童子侍先君居武學在舍
中谷嘗至負墨筐而酣詠自若每芴止取百錢或就而
乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過五十兩之
制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之
坐於枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈
之詩有一朝入海尋李白空向人間畫墨仙之句蓋言

其為墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隔錦囊揣之曰此李承宴軟劑今不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也

沈珪嘉禾人初因販繒往來黃山有教之為墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟極精黑名為漆烟每云韋仲將法止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為可惜一日

與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂
彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再
以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料
而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對
膠十年如石一點如漆者此最佳者也余識之蓋二十
年矣其為人有信義前後為余製墨計數百笏庚子寇
亂余避地嘉禾復與珪連牆而居日為余言膠法并觀
其手製雖得其大槩至微妙處雖其子宴亦不能傳也

珪年七十餘終宴先珪卒其法遂絕有持張孜墨較珪
漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一九與孜
墨並而孜墨反出其下遠甚余扣之曰珪珪對膠于百
年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色為膠所蔽逮年遠
膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急於目前之售故用
膠不多而烟墨不味若歲久膠盡則脫然無光如土炭
耳孜墨用宜西北若入二浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏
監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小丸磨試

而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故今馥莊敏公之子所蓄古墨至多而有鑒裁因謂珪曰幸多自愛雖二李復生亦不能遠過也

東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也

柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窰者士大夫得之蓋金玉比也

崇寧已來都下墨工如張孜陳昱關珪珪弟瑱郭遇皆有聲稱而精于樣製

黃山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨為世業其用遠
烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自
入山亦多即就二人買烟令渠用膠止各用印號耳

九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日
令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父太室
常和其墨精緻與其人己見東坡先生所書極善用膠
余嘗就和得數餅銘曰紫霄峰造者歲久磨處真可截
紙子遇不為五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作

落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作沒骨花敗其家法也
近世人游戲翰墨因其資地高韻創意出奇如晉韋仲
將宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善
工而為之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海
南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花烟脂
數餅故墨色豔發勝用丹砂也

支離居士蘇澥浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石
余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏而余于

李漢臣丈得半笏持視仲容云真家寶也神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍秘蓋如此世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故今人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世之墨工可及實可亂真也

晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆

能精究和膠之法其製皆如犀壁也

余嘗於章序臣家見一墨背列李承宴李惟益張谷潘谷四人名氏序臣云是王量提學所製患無佳墨取四家斷碎者又和膠成之自謂勝絕此其見遺者因謂序臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不能佳絕者膠法謬也如不善為文而取五經之語以己意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲為雪堂義墨何

也余曰東坡蓋欲與衆共之而患其高下不一耳非所謂集衆美以為善也

近于內省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御府所賜其家高者有唐高宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永徽二年鎮庫墨而不著墨工名氏余為兒時于彭門寇鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘璧璨然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及東

坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇每于篇下書
墨工姓名因第其品次云

墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追
配前人故以重名之也南唐李廷珪子承宴今有沈珪
珪子宴又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘
遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世亦不多
有同時有潘谷又永嘉葉谷作油烟與潭州胡景純相
上下而膠法不及陳贍之後又有梅贍云

耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早死藏墨之家多不見也

三衢蔡瑤雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺烟為之止取利目前也

近世所用蒲大韶墨蓋油烟墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油烟墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松烟和之不爾則不得經久

也

一日謁季子于富春之法門寺出廷珪墨半笏為示初
不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏
樣規制古樸是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨墨
磨人者不虛語也

潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不
為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每研
磨間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居
彥實造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見珪一
墨曰臣廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也

王景源使君所寶古墨一笏蓋其先待制公所藏者背
銘曰唐水部員外郎李造製云諸李之祖也初缺介然
一見求以所用端石研易之景源久之方與後攜研至
行朝有貴人欲以五萬錢易研景純竟惜不與也

筆經 王羲之

漢時諸郡獻兔毫出鴻都惟有趙國毫中用時人咸言兔毫無優劣管手有巧拙

有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺錄之多年斯亦可愛玩詎必金寶彫琢然後為寶也

昔人或以瑠璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣

諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用先用人髮抄數十莖

卷九十八
襟青羊毛并兔毛毳裁令齊平以麻紙裹枝根令淨次取
上毫薄薄布柱上令柱不見

世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁強有鋒芒余未之信
鼠鬚用未必能佳甚難得

嶺外少兔以雞毛作筆亦妙

蜀中石鼠毛可以為筆其名曰鼯

人鬚作筆甚佳

漢製天子筆以錯寶為附

晉武賜張華麟角筆管

製筆之法，桀者居前，毳者居後，強者為必要者，為輔。參之以檉，束之以管，固以漆液，澤以海藻，濡墨而試，直中繩，勾中鈎，方圓中規，矩終日握而不敗，故曰筆妙。

--	--	--	--	--	--	--	--

蜀牋譜

費著

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網為紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙為便倫宦者也傳多稱其能然受宮掖風旨諂親貴猶宦者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有工人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚為紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉板貢餘雜以舊布破履亂麻為之惟經屑表光非亂麻不用

於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在大東門雪峰院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火纍纍不絕示不忘本也恩足以及數十百家雖千載猶不忘如此

易以西南為坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性也故物生於蜀者視他方為重厚凡紙亦然此地之宜也府城之南五里有百花潭支流為二皆有橋焉其一玉溪其一薛濤以紙為業者家其旁錦江水濯錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦水之宜矣江

旁鑿白為碓上下相接凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研則為布紋為綾綺為人物花木為蟲鳥為鼎彝雖多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創牋樣以便書尺俗因以為名薛濤本長安良家女父鄭因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之宴語時韋中令皋鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士為之改觀期歲

中令議以校書郎奏請之護軍曰不可遂止濤出入幕府自臯至李德裕凡歷事十一鎮皆以詩受知其間與濤唱和者元稹白居易牛僧孺令狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫吳武陵張祐餘皆名士記載凡二十人競有酬和濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟獻酬賢傑時謂之薛濤牋晚歲居碧鷄坊初吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成都太和歲濤卒年七十三文昌為撰墓誌謝公有十色牋深紅粉紅杏紅明黃深青淺

青深綠淺綠銅綠淺雲即十色也楊文公億談苑載韓
浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣花頭謝公
牋出於此乎濤所製牋特深紅一色爾偽蜀王衍賜金
堂縣令張蠙霞光牋五百幅霞光牋疑即今之彤霞牋
亦深紅色也蓋以胭脂染色最為靡麗范公成大亦愛
之然更梅海則色敗萎黃尤難致遠公以為恨一時把
玩固不為久計也濤以牋名可矣雖良家女乃失身為
妓韋尹欲官之段尹誌其墓焉何哉時幕府賓客多天

下選一時縱適不少歛大抵唐藩鎮不度皆習然也濤固得之而諸公似以為失云

紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材為之其橫視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人使其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三

連四

售者連四一名曰船

牋又有青白牋背青面白有學士牋長

不滿尺小學士牋又半之做姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比

始復為之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆羅紋惟紙骨
柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也蜀牋體重一夫之力
僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽
紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客販至成都每番視
川牋價幾三倍范公在鎮二年止用蜀紙省公帑費甚
多且惟蜀諸司及州縣緘牘必用徽池紙范公用蜀紙
重所輕也蜀人事上則不敢輕所重矣此以價大小言
也余得之蜀士云澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋

表光之所輕脆而精絕者中等則名曰玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使

廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮為之其視浣花牋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給於是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三色價稍貴近年又做徽池法作勝池

紙亦可用但未甚精緻爾

雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也而以為名蓋隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙

--	--	--	--	--	--	--	--	--

蜀錦譜

費著

蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色江波遊蜀記云成都有九壁村出美錦歲克貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織造置官以涖之創樓于前以為積藏待發之所榜曰錦官公又為之記其畧云設機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼之工五十四練染

之工十一紡繹之工百一十而後足役歲費絲權以兩者一十二萬五千紅藍紫蒨之類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府為屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之綿其別有四曰上貢錦曰官告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦總為六百九十疋而已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造綿綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置場織造其錦自

真紅被褥而下几十餘品於是中國織紋之工轉而衣
衫椎髻馱舌之人矣乾道四年又以三場散漫遂即舊
廉訪司潔已堂勅錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能
盡禁也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院為一俾
所隸工匠各以色額織造蓋馬政既重則織造益多費
用益夥隄防益密其勢然也今取承平時錦院與今茶
馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考之

轉運司錦院織錦名色

即成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答暈錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦

簇四金鵬錦

葵花錦

八答暈錦

六答暈錦

翠池獅子錦

天下樂錦

雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金鷗錦

八答暈錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花樣

真紅錦一百疋

大窠獅子錦

大窠馬大毬錦

雙窠雲鴈錦

宜男百花錦

青綠錦一百疋

宜男百花錦

青綠雲鴈錦

茶馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬
數多寡以用折傳別無一定之數

黎州

皂大被

緋大被

皂中被

緋中被

四色中被

七八行錦

瑪瑙錦

叙州

真紅大被褥

真紅雙連椅背

真紅單椅背

南平軍

真紅大被褥

真紅雙窠錦

皂大被褥

青大被褥

文州

犒設紅錦

細色錦名色

青綠瑞草雲鶴錦 青綠如意牡丹錦

真紅宜男百花錦 真紅穿花鳳錦

真紅雪花毬露錦 真紅櫻桃錦

真紅水林檎錦 秦州細法真紅錦

鶯黃水林檎錦 秦州中法真紅錦

紫皂段子 秦州麤法真紅錦

真紅天馬錦 真紅湖州大百花孔雀錦

真紅飛魚錦 四色湖州百花孔雀錦

真紅聚八仙錦

二色湖州大百花孔雀錦

真紅六金魚錦

--	--	--	--	--	--	--	--

衛公故物記

韋端符

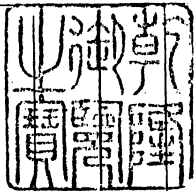
三年冬端符於三原令座中揖其郡官有客曰某丞李
謂端符曰是衛公之冑也其家傳賜書與他服器十餘
物者訖讌端符即丞君為客謁丞延入就列端符因跪
請曰籍君僕射公之嗣固願見僕射公之烈之多其事
辭雖文記或闕略具天下耳舌矣聞君世傳文帝詔與
公服物者願得以觀丞慘慘曰諾即其家僮僕躍步奉
賜書一函他物一器出發視玉帶一首末為玉十有三

方者七挫兩隅者六每綴環焉為附而固者以金丞曰
傳云環者列佩用也玉之粹者若含怡然澤者若渙釋
然公擒蕭銑時高祖所賜于闐獻三帶其一也素錦袍
一其襟袂促小裁製絕巧密光爛爛如波荀出紫文綾
襖一促製小袖如袍其為文林樹於上其下有馳馬射
者又雜為狻猊羈索馳者靴袴一往來鈎屬鎖斂之疑
非華人所為也自始傳於今莫能名其物象笏一差狹
不類今笏者佩筆一竒木為管韜刻飾以金別為金環

以限難其間韜者火鏡三大觶一小觶一竿囊二椰盃
一蓋常佩於玉帶環者十三物亡者其五有存者八大
帝為兒時與公子某年上下文帝命居宮中侍吾兒戲
即賜以皇子服物黃綾袍袞綾袍皆為龍鸞文素錦襖
絳五色為花若鳥者素錦半袖小笏皆緻巧功良今工
之為不能也文帝賜書二十通多言征討事厚勞苦信
必威賞而已其兵事節度皆付公吾不從中理也既公
疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病中老嫗令一人

來吾欲熟知起居狀丞曰權文公視此詔常泣曰君臣之際乃如是耶端符既畢觀中若有物擊惻其心者於玉帶見遠方致物而上不專有以賜有功也於文錦衆物見其時之工志功不至靡也於賜公子以皇子衣服見視臣如支而游兒也於詔征討見擇將材付將職也上嘗不曲制其事旁他可動哉於問公疾見上矜憫公如家人之視子姓也公之勞烈如是其大固有以感之獨推其運吾不信也丞曰子觀吾故物異他人之觀一

似動色隱心者於霜露變時每閱省是物人難為子工
文辭幸為記吾得觀以慰吾慕思也



說鄂卷九十八